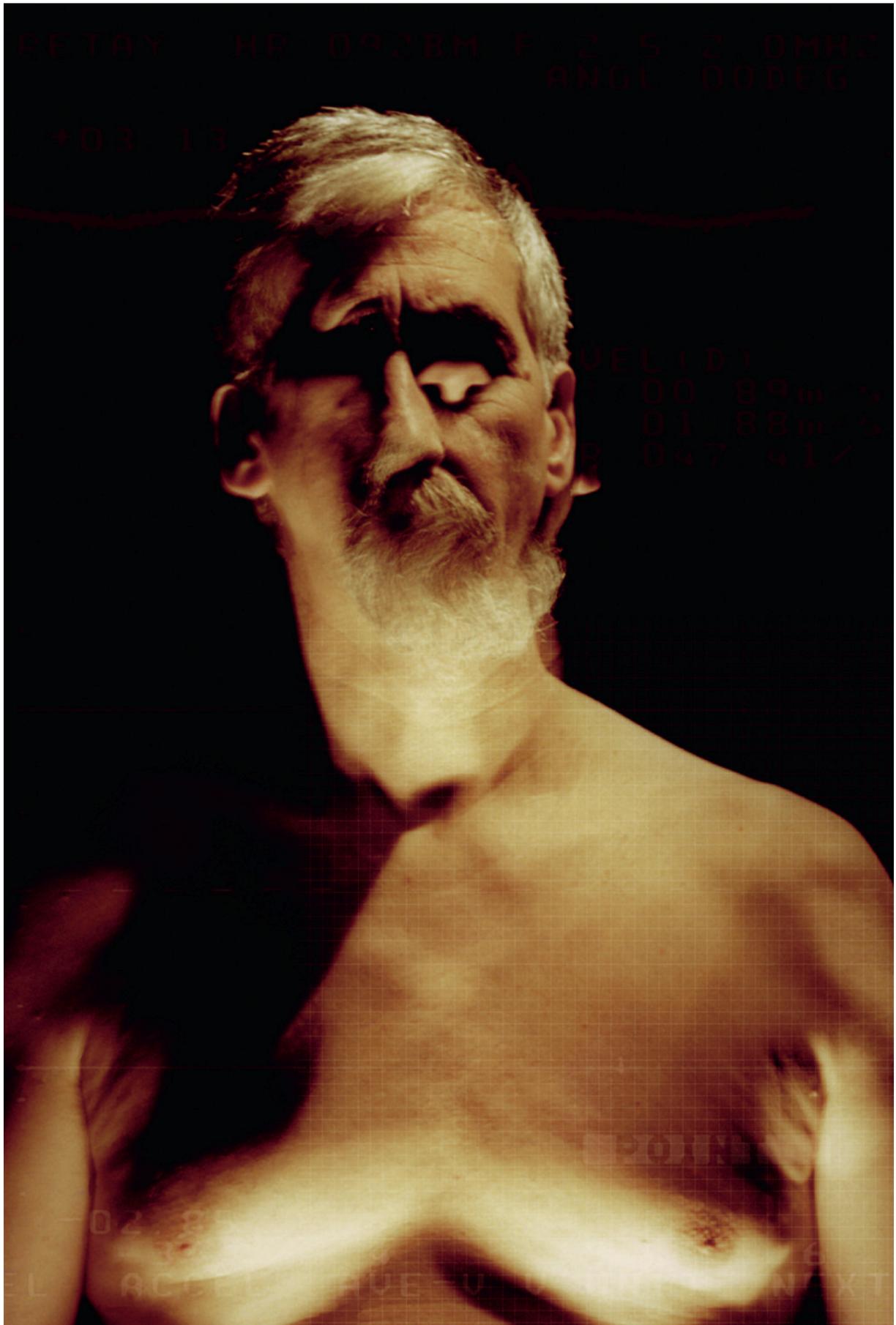


# XY

DR. PÊCHE | PHOTOGRAPHIE

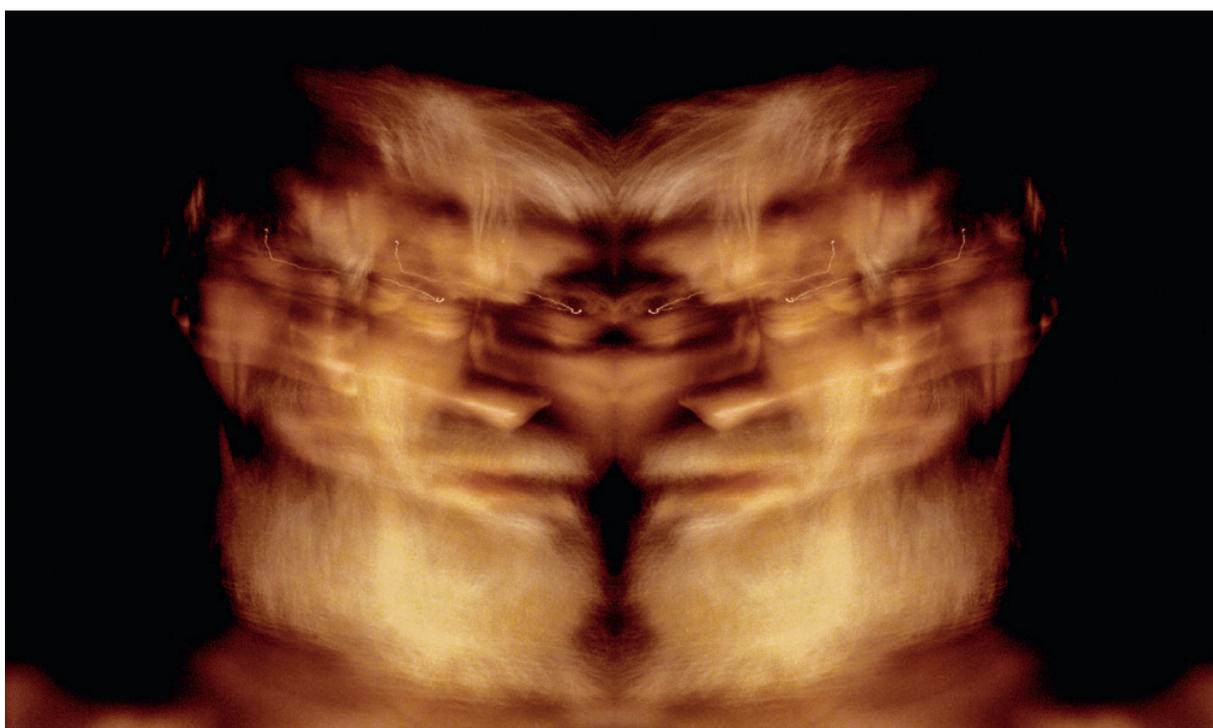


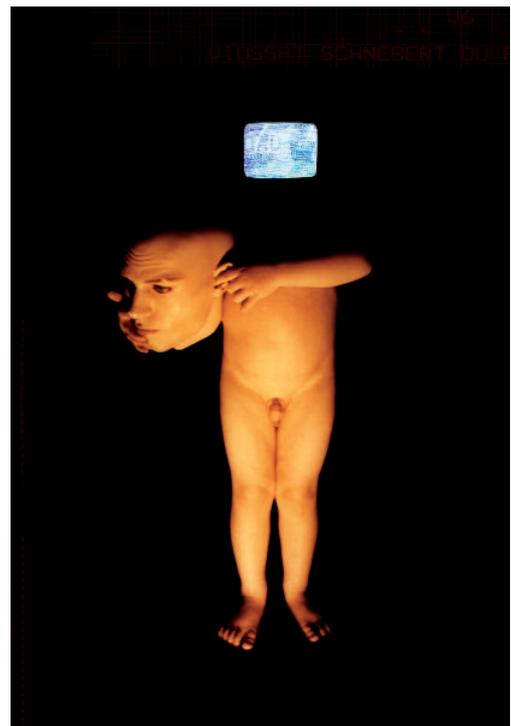
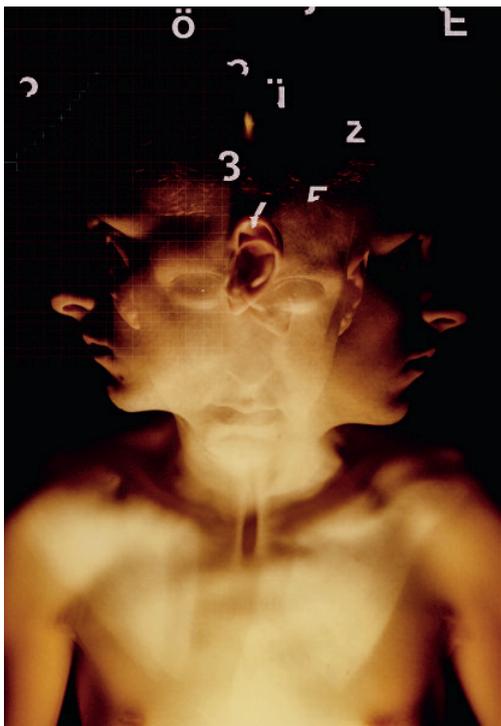




**XY** | Dr. Pêche

**Introspection familiale**





Disséquer les blessures de l'âme dans les chocs de la chair.  
Révéler la sensation.

## Introspection familiale

Suite au décès de mon grand-père paternel, Edmon, à l'hôpital, j'ai entamé une recherche sur l'intime relation entre l'homme et l'image. À partir des derniers moments familiaux immortalisés sur pellicule ? Non, à partir du phénomène des visions dont Edmon était victime et du seul dossier d'imagerie médicale, comme héritage. Dans cette toile chiffrée et abstraite sont rentrés en scène les corps de mon père et le mien, puis d'autres personnes de ma famille.

Sur l'hybridation de ces images de vie et de mort sont venus se greffer ensuite des mannequins, matière plastique sans vie. La technique du morphing a permis de rendre un simulacre de mouvement et de vie aux chimères créées.

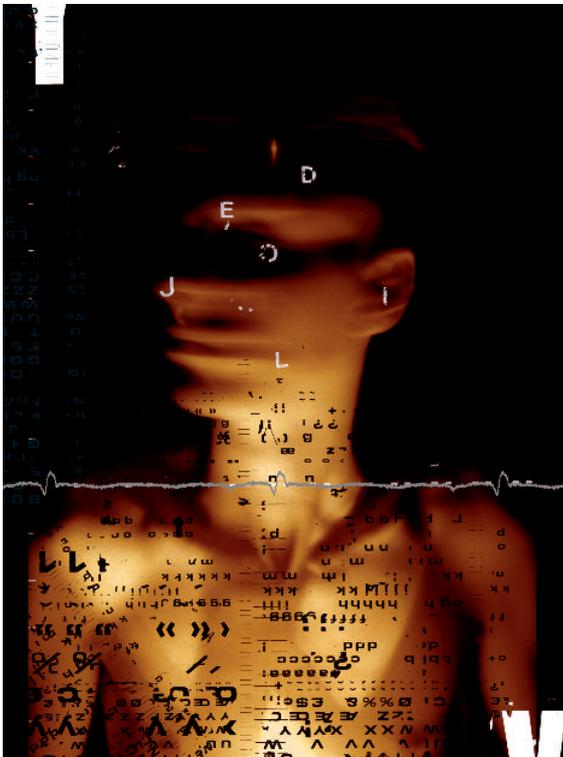
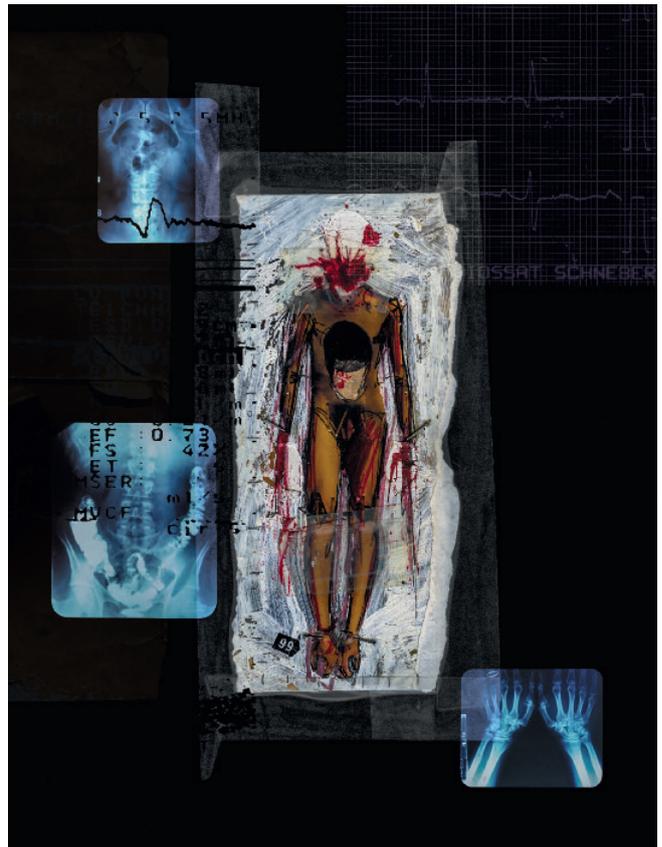
Ensuite le travail a pris la forme d'une recherche sur la manipulation des corps et des esprits. Mon corps est une prison, seules quelques images s'en échappent.

L'image comme lieu d'évasion ou d'aliénation ?

----

Prise de vue : argentique  
Grand format sur aluminium brossé  
Très grand format : bache, papier dos bleu

série de 12 images





Simulations



Simulation

Ils nous reprochent d'être aveugles alors  
qu'ils nous ont crevé les yeux.

John Milton

XY fait partie d'un travail photographique sur l'identité  
en 3 actes : XY, Schizoïde, Chinavisions.